

The University of Texas at Austin

DEPARTMENT OF SPANISH AND PORTUGUESE

MA READING LIST

Comprehensive Exam in Brazilian Literature

A. Período Colonial

I. Poesia

1. Gregório de Matos (1623 ou 1636?-1696), *Obras completas* (1969)
2. Botelho de Oliveira (1636-1711), *Música do Parnaso* (1705)
3. Cláudio Manuel da Costa (1729-1789), *Obras* (1768)
4. Basílio da Gama (1741-1795), *O Uruguai* (1769)
5. Santa Rita Durão (1722?-1784), *Caramuru* (1781)
6. Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810?), *Marília de Dirceu* (1799-1812) ou *Cartas chilenas* (1845)

II. Sermões, cartas, crônicas e relações

1. Padre Antônio Vieira (1608-1697), *Sermões* (1679-1692)
2. Pero Vaz de Caminha, *Carta a El-rei Dom Manuel* (1500)
3. Pero Lopes e Souza, *Diário de navegação* (1530)
4. Pero Magalhães Gândavo, *Tratados da terra do Brasil* ou *A história da província de Santa Cruz a que vulgarmente chamamos Brasil* (1576)
5. Antonil (João Antônio Andreoni, 1650-1716?), *Cultura e opulência do Brasil* (1711)

B. Romantismo

I. Poesia

1. [D. J.] Gonçalves de Magalhães (1811-1882), *Suspiros poéticos e saudades*, inclusive o “Prefácio” (1836)
2. [Antônio] Gonçalves Dias (1823-1864), *Primeiros cantos* (1846), *Segundos cantos* e *Sextilhas de Frei Antão* (1848)

3. [Antônio de] Castro Alves (1847-1871), *Espumas flutuantes* (1870)
4. [Joaquim de Sousa Andrade] Sousândrade (1833-1902), *Guesa errante* (1888)

II. Prosa

1. [Joaquim Manuel de] Macedo (1820-1882), *A moreninha* (1844); *As vítimas-algozes: Quadros da escravidão* (1869)
2. José [Martiniano] de Alencar (1829-1877), *As minas de prata* (1864-65); *O Guarani* (1857); *Iracema* (1865); *Como e porque sou romancista* (1893)
3. Maria Firmina dos Reis (1830-1917). *Úrsula* (1859)
4. Manuel Antônio de Almeida (1831-1861), *Memórias de um sargento de milícias* (1854-55)
5. Álvares de Azevedo, *Noite na taverna* (1855) e *Macário* (1855)
6. Bernardo Joaquim da Silva Guimarães (1825-1884), *A escrava Isaura* (1875)

III. Teatro

1. [Luís Carlos] Martins Pena (1815-1848), *O juiz de paz na roça* (1842)
2. José [Martiniano] de Alencar (1829-1877), *O demônio familiar* (1857), *Verso e reverso* (1857).

C. Realismo e Naturalismo

I. Prosa

1. [Joaquim Maria] Machado de Assis (1839-1908), *Memórias póstumas de Brás Cubas* (1881); *Quincas Borba* (1891); *Dom Casmurro* (1899) e seleção de contos.
2. Aluísio [Tancredo Gonçalves] de Azevedo (1857-1913), *O cortiço* (1890)
3. Raul [D'Ávila] Pompéia (1863-1895), *O Ateneu* (1888)
4. Adolfo Caminha (1867-1897), *O bom crioulo* (1895)

D. Parnasianismo

I. Prosa

1. [Henrique Maximiniano] Coelho Neto (1864-1934), *Rei negro* (1914)

II. Poesia

1. Olavo [Brás Martins dos Guimarães] Bilac (1865-1918), *Poesias* (1888); *Últimas conferências e discursos: "O Parnasianismo"* (1927)
2. Vicente [Augusto] de Carvalho (1866-1924), *Poemas e canções* (1908)

E. Simbolismo

I. Poesia

1. [João da] Cruz e Souza (1861-1898), *Broquéis* (1893) ou *Últimos sonetos* (1905)
2. Augusto [de Carvalho Rodrigues] dos Anjos] (1884-1914), *Eu* (1912)

F. Literatura Brasileira do Século XX

I. Poesia a partir do Modernismo

1. Mário de Andrade, *Poesias completas* (1955)
2. Oswald de Andrade, *Poesias reunidas* (1945)
3. Manuel Bandeira, *Estrela da vida inteira* (1966)
4. Carlos Drummond de Andrade, *Nova reunião* (1983), vol. 1 e 2
5. Murilo Mendes, *Antologia poética* (1976)
6. Jorge de Lima, *Antologia poética* (1969)
7. Cecília Meireles, *Antologia poética* (1963)
8. João Cabral de Melo Neto, *Antologia poética* (1967)
9. Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Décio Pignatari, *Teoria da poesia concreta: Textos críticos e manifestos, 1950-1960* (1975).
10. Ferreira Gullar, *Poema sujo* (1976)
11. Ana Cristina César, *A teus pés* (1982)
12. Paulo Leminski. *Melhores poemas* (seleção Fred Goes & Alvaro Marins).

II. Narrativa regional e urbana (1900-1950)

1. Euclides da Cunha, *Os sertões* (1902)
2. Julia Lopes [de Almeida]. *A viúva Simões* (1895); *Correio da roça* (1913)

3. Lima Barreto, *Triste fim de Policarpo Quaresma* (1911)
4. [José Bento] Monteiro Lobato (1882-1942), *Urupês* (1918)
5. Raquel de Queiroz, *O quinze* (1930)
6. Dyonelio Machado. *Os ratos* (1935).
7. José Lins do Rego, *Menino de engenho* (1932) ou *Fogo morto* (1943)
8. Graciliano Ramos, *São Bernardo* (1934) ou *Vidas secas* (1938)
9. Jorge Amado, *Terras do sem-fim* (1942)

III. Conto moderno e contemporâneo

1. Mário de Andrade, *Contos novos* (1947)
2. Clarice Lispector, *Laços de família* (1960)
3. João Guimarães Rosa, *Primeiras estórias* (1962)
4. Dalton Trevisan, *O vampiro de Curitiba* (1965)
5. Murilo Rubião, *Os dragões e outros contos* (1965)
6. Rubem Fonseca, *Feliz ano novo* (1975)
7. Nélide Piñón, *O calor das coisas* (1980);
8. Sônia Coutinho. *O último verão em Copacabana* (1985)

IV. Romance moderno e contemporâneo

1. Oswald de Andrade, *Memórias sentimentais de João Miramar* (1924) ou *Serafim Ponte Grande* (1933)
2. Mário de Andrade, *Macunaíma* (1928)
3. João Guimarães Rosa, *Grande sertão: veredas* (1956)
4. Clarice Lispector, *A paixão segundo G. H.* (1964) ou *A hora da estrêla* (1977)
5. Lygia Fagundes Telles, *As meninas* (1973)
6. Osman Lins, *Avalovara* (1973)
7. Antônio Callado, *Quarup* (1967) ou *Reflexos do baile* (1977)
8. Raduan Nassar. *Lavoura arcaica* (1975); *Um copo de cólera* (1978)
9. Marilene Felinto. *As mulheres de Tijucoapo* (1984)
10. João Gilberto Noll. *Hotel Atlântico* (1989); *Harmada* (1993)
11. Caio Fernando Abreu. *Onde andarás Dulce Veiga?* (1990)

V. Teatro moderno e contemporâneo

1. Nelson Rodrigues, *Vestido de noiva* (1943)
2. Leilah Assunção. *Da fala ao grito* (1977)
3. Gianfrancesco Guarnieri, *Eles não usam black-tie* (1978)

VI. Discurso memorialista

1. Helena Morley. *Minha vida de menina* (1893-95; publicado em 1942).
2. Graciliano Ramos, *Infância* (1945)
3. Carolina Maria de Jesus. *Quarto de Despejo* (1960).
4. Pedro Nava, *Baú de ossos* (1972)

Updated: October 2005