SPN 326L: Spanish Literature Since 1700

University of Texas · Primavera de 2012
Martes y Jueves, 11:00-12:15, BEN 1.122

Profesor: Zachary Erwin	**Email:** zerwin@austin.utexas.edu
Oficina: BEN 4.106	**Horas de consulta:** Lunes y martes, 1:30-3:00 o por cita previa
Teléfono: 232-4511	

Descripción del curso:
Este curso es una introducción a la literatura española desde el siglo XVIII hasta la época contemporánea. Una de las metas del curso es dar al alumno un conocimiento de las corrientes literarias y del contexto histórico de los siglos estudiados. Otra meta es familiarizar al alumno con la naturaleza de la literatura y cómo ésta logra sus efectos sobre el lector. Los estudiantes aprenderán la teoría, las técnicas y la terminología características de distintos géneros (narrativa, poesía, drama, ensayo y cine) y aprenderán a utilizar estos conocimientos para hacer interpretaciones originales basadas en su propio encuentro con la literatura española moderna. De esta manera, este curso les dará a los estudiantes una base para otros cursos más avanzados de literatura, o en castellano o en otros idiomas.

Textos obligatorios:
- Friedman, Valdivieso y Virgilio. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica.* 7th ed. New York: McGraw Hill, 2011.
- Buero Vallejo, Antonio. *El tragaluz.* Ed. John Lyon. London: Bristol Classical Press, 1995.
- Otras selecciones en nuestra página de Blackboard o distribuidas en clase.
- Erice, Víctor, dir., *El espíritu de la colmena* (DVD en reserva).
- Almodóvar, Pedro, dir., *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (DVD en reserva).
- Medem, Julio, dir., *Los amantes del círculo polar* (DVD en reserva).

Requisitos previos:
Spanish 611D (Intermediate Spanish II), Spanish 612 (Accelerated Second-Year Spanish) o Spanish 312L (Second-Year Spanish II).

Evaluación:
- Asistencia y participación en clase 20%
- Una presentación individual 10%
- Foros de discusión sobre las películas 5%
- Comentarios sobre los bosquejos de los compañeros 5%
- Dos ensayos breves sobre un texto estudiado (2-4 páginas) 30%
- Ensayo final comparativo (5-6 páginas) 30%

Ensayos:
A lo largo del semestre, se entregarán dos ensayos breves y un ensayo más extenso en fechas estipuladas de antemano en el programa del curso. Una tercera parte de la nota de cada ensayo corresponderá a cuestiones de lenguaje, de estilo y de formato (gramática, vocabulario, ortografía, registro, márgenes, tipo de letra, etc.). Los otros dos tercios corresponderán al

contenido y a la estructura argumentativa del ensayo. **Hay que entregar los ensayos en el plazo determinado. El profesor restará una letra entera (A → B, B- → C-) de la nota de contenido por cada día de tardanza.** El formato del trabajo deberá respetar las normas de la MLA (Modern Language Association), es decir, los ensayos deberán escribirse a máquina, con márgenes de una pulgada, a doble espacio y con el tipo de letra *Times New Roman* de 12 puntos. **Cualquier fuente externa que se cite deberá atribuirse con referencias parentéticas y una página de obras citadas.**

Bosquejos, talleres de escritura y grupos de consulta:
Antes de escribir los ensayos, el alumno tendrá que entregarles al instructor y a un grupo de colegas (el "grupo de consulta") un bosquejo (***outline***) de una página o una página y media. El bosquejo constará de un párrafo completo con la tesis principal y, a continuación, un esquema de los distintos argumentos o instrumentos que se usarán para probar la tesis. Dedicaremos tres clases a talleres en los cuales comentaremos en grupos los bosquejos individuales.

Asistencia, preparación y participación:
Lo más importante de este curso es la discusión de las obras literarias y fílmicas. Por eso, es imprescindible que cada alumno asista a todas las clases y participe activamente en ellas, o sea, que tome la iniciativa propia para intervenir en la discusión. Sin embargo, la participación no consiste simplemente en intervenir o tomar la palabra constantemente, sino que debe ser la culminación del proceso de leer y analizar críticamente (y con anticipación) los textos asignados. Se espera que todos hayan pensado en las preguntas del libro de texto y, sobre todo, que hayan preparado sus propias preguntas sobre cada lectura antes de clase. Por otra parte, se espera que, a lo largo del semestre, los alumnos vayan desarrollando su expresión oral del análisis literario. Los siguientes criterios se usarán para determinar la nota de asistencia y participación de cada alumno:

A A-	El/la estudiante no tiene más de dos ausencias excusadas. Participa activamente en la discusión (en grupos pequeños y entre toda la clase) sin que el profesor lo/la anime a hablar. Siempre viene a clase con la lectura ya hecha. Ha marcado pasajes importantes y/o ha tomado apuntes sobre la lectura. Ha pensado en las preguntas de discusión sobre la lectura en cuestión y ha traído sus propias preguntas para discutirlas con la clase. Trata a sus colegas con respeto siempre y toma un interés activo en las opiniones de los demás.
B+ B B-	El/la estudiante no tiene más de cuatro ausencias no excusadas. Participa bien en grupos pequeños, pero habla poco en las discusiones plenarias o siempre espera a que el profesor lo/la anime a hablar. Ha leído los textos asignados para cada clase, pero no siempre los ha pensado con anterioridad para poderlos discutir de manera activa durante la clase misma. Siempre trata a los colegas con respeto.
C+ C C-	El/la estudiante tiene más de cuatro ausencias no excusadas. No prepara las lecturas de manera suficiente. Participa muy poco, tanto en grupos, como en la discusión plenaria. Cuando habla, sin embargo, siempre trata a los demás con el respeto debido.
D+ D D- F	El/la estudiante ha faltado a clase muchas veces. No prepara las lecturas de manera suficiente. No participa en clase, ni en grupos, ni en la discusión plenaria. Cuando habla, no les muestra el respeto debido a las opiniones de los colegas.

Presentaciones individuales:
Se pedirá que cada estudiante presente a la clase algún aspecto del texto que se vaya a comentar ese día. Las presentaciones (de 7 a 10 minutos) servirá de punto de partida para la discusión entre toda la clase. Esta presentación requerirá una preparación más exhaustiva que la de las otras lecturas.

Foros de discusión en Blackboard:
Después de ver cada una de las películas programadas para este curso, cada estudiante tiene que participar en el foro de discusión sobre la película en Blackboard. Las intervenciones tienen que ser de aproximadamente 200 palabras y tienen que hacerse antes de las 11:59 de la noche anterior al día en que se discuta la película en clase.

Acomodaciones:
Si el/la estudiante necesita acomodaciones especiales por diferencias de capacidad, debe ponerse en contacto con Services for Students with Disabilities al 471-6259 (teléfono convencional) o 232-2937 (teléfono de vídeo) cuanto antes.

Programa[1]

En todos los casos:

1. **Lee la información introductoria para cada texto (sobre el autor, el contexto histórico, etc.).**
2. **Formula respuestas a las preguntas que siguen a los textos para la discusión en clase. Estas respuestas NO son para entregar.**
3. **Elabora también tus propias preguntas sobre el texto leído o sobre temas que quieras comentar con la clase.**

ENERO

Martes 17: Introducción al curso. Dos poemas: Miguel D'Ors, "Contraste" y Jaime Siles, "Hacia la página" (repartidos en clase).

Jueves 19: El ensayo. "Introducción al ensayo" (Leer AELH 374-381 y hacer #1a-b, #2a-b, #3a-b de la práctica en 381-384) [2]; "El ensayo: Guía general para el lector" (AELH 400); Fray Benito Jerónimo Feijoo, "Defensa de las mujeres" (Bb)[3].

(Viernes 20: Last day of the official add/drop period; after this date, changes in registration require the approval of the department chair and usually the student's dean.)

Martes 24: Mariano José de Larra, "Vuelva usted mañana" (AELH 401-411).

[1] El profesor reserva el derecho de modificar el programa según las necesidades de la clase.
[2] AELH = *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica.*
[3] Bb = Blackboard ("Documentos y lecturas").

Jueves 26: José Ortega y Gasset, "Democracia morbosa" y "Corazón y cabeza" (Bb).

Martes 31: La narrativa. "Introducción a la narrativa" (Leer AELH 10-22 y hacer #1, 2, 4 de la práctica); "El cuento: Guía general para el lector" (AELH 41); Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas" (AELH 50-53).

FEBRERO

(Miércoles 1º: Twelfth class day; this is the date the official enrollment count is taken. Last day an undergraduate student may add a class except for rare and extenuating circumstances.)

Jueves 2: Leopoldo Alas "Clarín", "¡Adiós, Cordera!" (Bb). **PRESENTACIÓN.**

Martes 7: Ramón del Valle-Inclán, "Rosarito" (Bb). **PRESENTACIÓN.**

Jueves 9: "La novela: Guía general para el lector" (AELH 41); Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*, AELH 110-124). **PRESENTACIÓN.**

Martes 14: Terminar *San Manuel Bueno, mártir* (AELH 124-135). **PRESENTACIÓN.**

Jueves 16: Soledad Púertolas, "Historias sencillas" (AELH 102-109). **PRESENTACIÓN.**

(Viernes 17: antes de las 5 de la tarde: ENTREGARLES EL BOSQUEJO (*OUTLINE*) PARA EL PRIMER ENSAYO BREVE AL GRUPO DE CONSULTA Y AL PROFESOR POR EMAIL.)

Martes 21: La poesía. "El lenguaje literario" (Leer AELH 152-158 y hacer la práctica A, #1-20). **TALLER DE ESCRITURA: TRAER LOS COMENTARIOS SOBRE LOS BOSQUEJOS DE TU GRUPO DE CONSULTA.**

Jueves 23: "La poesía: Guía general para el lector" (AELH 173); José de Espronceda, "Canción del pirata" y Soneto (AELH 192-195); Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas XI, LIII (AELH 198-200). **PRESENTACIONES (2).**

(Viernes 24, antes de las 6 de la tarde: ENTREGAR EL PRIMER ENSAYO BREVE Y LOS COMENTARIOS SOBRE EL BOSQUEJO DEBAJO DE LA PUERTA DE LA OFICINA DEL PROFESOR.)

Martes 28: Antonio Machado, Proverbios y Cantares: XXIX y "La saeta" (AELH 211-212); Juan Ramón Jiménez, "Yo no soy yo" y "Vino, primero, puro" (AELH 213-214). **PRESENTACIONES (2).**

MARZO

Jueves 1º: Federico García Lorca, "La guitarra" y "Romance sonámbulo" (Bb); Vicente Aleixandre, "Toro" y "Unidad en ella" (Bb). **PRESENTACIONES (2).**

Martes 6: Jaime Siles, "Final", "Propileo", "Mujer sintagma" y "Semáforos, semáforos" (Bb). **PRESENTACIÓN.**

Jueves 8: Garcilaso de la Vega, Soneto IV (AELH 176-177); Ana Rossetti, "Cibeles ante la ofrenda anual de tulipanes", "Chico Wrangler" y "Calvin Klein, Underdrawers" (Bb). **PRESENTACIÓN.**

VACACIONES DE PRIMAVERA.

Martes 20: El teatro. "Introducción al drama" (Leer AELH 252-261 y hacer la prácticas A, #1-5a; B, #1-4a en 265-271); "El drama: Guía general para el lector (AELH 290-291); Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, Acto I (Bb).

Jueves 22: *El sí de las niñas*, Acto II (Bb). **PRESENTACIÓN.**

(Viernes 23, antes de las 5 de la tarde: ENTREGARLES EL BOSQUEJO DEL SEGUNDO ENSAYO BREVE AL GRUPO DE CONSULTA Y AL PROFESOR POR EMAIL.)

Martes 27: *El sí de las niñas*, Acto III. **TALLER DE ESCRITURA: TRAER LOS COMENTARIOS SOBRE LOS BOSQUEJOS DE TU GRUPO DE CONSULTA.**

Jueves 29: Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Acto I (AELH 335-347). **PRESENTACIÓN.**

ABRIL

Martes 3: *La casa de Bernarda Alba*, Acto II (AELH 348-360). **PRESENTACIÓN.**

Jueves 5: *La casa de Bernarda Alba*, Acto III (AELH 360-371). **PRESENTACIÓN.**

(Viernes 6, antes de las 6 de tarde: ENTREGAR EL SEGUNDO ENSAYO BREVE Y LOS COMENTARIOS SOBRE EL BOSQUEJO <u>DEBAJO DE LA PUERTA DE LA OFICINA DEL PROFESOR</u>.)

Martes 10: Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz*, Parte primera (1-24). **PRESENTACIONES (2).**

Jueves 12: *El tragaluz*, Parte primera (24-49). **PRESENTACIONES (2).**

¡OJO! Vamos a comentar las siguientes películas en las siguientes fechas. Hay que ir a verla en la biblioteca de Fine Arts y participar en el **FORO DE DISCUSIÓN** en Bb sobre cada película (200 palabras) antes de las 11:59 de la noche anterior a la discusión en clase.

Película	**Día de discusión**
El espíritu de la colmena	Martes, 24 de abril
Mujeres al borde de un ataque de nervios	Jueves, 26 de abril
Los amantes del círculo polar	Martes, 1º de mayo

Martes 17: *El tragaluz*, Parte segunda (50-65; parar después de "…por si no llega"). **PRESENTACIÓN.**

Jueves 19: *El tragaluz*, Parte segunda (65-81). **PRESENTACIÓN.**

Martes 24: El cine. "Luz, motor, acción: Términos útiles para hablar del cine" (Bb). Discusión *de El espíritu de la colmena.* **FORO.**

Jueves 26: Discusión de *Mujeres al borde de un ataque de nervios.* **FORO.**

(Lunes 20, antes de las 5 de la tarde: ENTREGARLES EL BOSQUEJO DEL ENSAYO FINAL AL GRUPO DE CONSULTA Y AL PROFESOR POR EMAIL.)

MAYO

Martes 1º: Discusión de *Los amantes del círculo polar.* **FORO.**

Jueves 3: TALLER DE ESCRITURA: TRAER LOS COMENTARIOS SOBRE LOS BOSQUEJOS DE TU GRUPO DE CONSULTA. Recapitulación.

FECHA/HORA/LUGAR DE ENTREGA DEL TRABAJO FINAL: <u>Viernes, 11 de mayo, antes de las 5 de la tarde, debajo de la puerta de la oficina del profesor.</u> Entregar también los comentarios sobre el bosquejo (<u>grapados</u> con el ensayo).