The Short Story in French Literature

François Lagarde
HRH 3.104B
lagarde@austin.utexas.edu

On situera le genre de la nouvelle dans l'histoire littéraire française: origines, évolutions, temps forts, de l'*Heptaméron* à la revue *Brèves*. On se penchera sur les problèmes critiques de la nouvelle: sa place parmi les formes brèves et face au conte et au roman; sa typologie (la nouvelle morale, la nouvelle philosophique, la nouvelle fantastique, la nouvelle-instant, etc.); ses spécificités formelles et idéologiques.

La nouvelle étant courte, il est possible d'en lire un grand nombre. Nous nous arrêterons plus longtemps sur Maupassant. Notre chrestomathie comprendra **une (1)** nouvelle tirée des œuvres ou des auteurs suivants:

Charles Sorel, *Les Nouvelles françoises* (1623)
Paul Scarron, *Nouvelles tragi-comiques* (1655)
Jean de La Fontaine, *Contes et Nouvelles en vers* (1665)
Voltaire, *Jeannot et Colin* (1764)
Denis Diderot, *Les deux amis de Bourbonne* (1770)
Florian, *Bliombéris, Pierre, Célestine, Sophronime, Sanche, Bathmendi* (1784)
Charles Nodier, *Trilby, ou le lutin d'Argaïl, nouvelle écossaise* (1822)
Xavier de Maistre, *Les Prisonniers du Caucase* (1825)
Théophile Gautier, *La morte amoureuse,* (1836)
Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille* (1837)
Alphonse Daudet, *Lettres de mon moulin* (1866)
Émile Zola, *L'Attaque du moulin* (1880)

Marguerite Yourcenar, *Nouvelles orientales* (1938)
Nathalie Sarraute, *Tropismes* (1939)
Jean-Paul Sartre, *Le Mur* (1939)
Vercors, *le Silence de la mer* (1942)
Marcel Aymé, *le Passe-muraille* (1943)
Samuel Beckett, *Nouvelles et textes pour rien* (1946-1950)
Albert Camus, *L'Exil et le royaume* (1957)
Julien Gracq, *La Presqu'île* (1970)
Roger Grenier, *Une maison place des Fêtes* (1972)
Daniel Boulanger, *Fouette cocher!* (1973)
Leïla Sebbar, *La Jeune Fille au balcon* (1996)

Nous entreprendrons de lire intégralement
Guy de Maupassant, *Mademoiselle Fifi* (1882) et/ou *les Contes de la bécasse* (1883).

La note sera basée sur le travail en classe, un examen et un essai final.
De nombreux textes sont accessibles en ligne (Gallica, etc.) mais un *packet* est aussi à prévoir.
Les lectures et la classe sont en français; les travaux écrits dans la langue d'apprentissage.