

ICA Sample Bibliography (see ICA Style Guide for more information)

- Abbott, J.T. 1997. "Late Quaternary Alluviation and Soil Erosion in Southern Italy." PhD diss., The University of Texas at Austin.
- . 1998. "Geomorphic Context." In *The Chora of Metaponto: Necropoleis*, ed. J.C. Carter, 483–501. Austin, TX: Institute of Classical Archaeology, The University of Texas.
- Abbott, J.T., and S. Valastro Jr. 1995. "The Holocene Alluvial Records of the Chorai of Metapontum, Basilicata, and Croton, Calabria, Italy." In *Mediterranean Quaternary River Environments: Refereed Proceedings of an International Conference, University of Cambridge, United Kingdom, 28–29 September 1992*, ed. J. Lewin, M.G. Macklin, and J.C. Woodward, 195–205. Rotterdam: A.A. Balkema.
- Abramowitz, M., and I.A. Stegun, eds. 1968. *Handbook of Mathematical Functions with Formulas, Graphs, and Mathematical Tables*. Washington, DC: GPO.
- Abruzzese Calabrese, G. 1996. "La coroplastica votiva: Taranto." In *Arte e artigianato in Magna Grecia*, ed. E. Lippolis, 188–205. Naples: Electa.
- Acanfora, M.O. 1952. "Avanzi di abitato capannicolo a Francavilla Fontana (Brindisi)." *Rivista di Scienze Preistoriche* 7: 212–34.
- Acsádi, G., and J. Nemeskéri. 1970. *History of Human Life Span and Mortality*. Trans. K. Balás. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Adamesteanu, D. 1978. "Fotografia aerea e problemi topografici: Serra di Vaglio e Metaponto." In *Un decennio di ricerche archeologiche*, 2: 585–96. Quaderni de La Ricerca Scientifica 100. Rome: Consiglio Nazionale delle Ricerche.
- . 1980. "Il santuario di Apollo e urbanistica generale." In *Metaponto I*, 15–311.
- Adamesteanu, D., and H. Dilthey. 1992. *Macchia di Rossano: Il santuario della Mefitis; Rapporto preliminare*. Galatina: Congedo.
- Adamesteanu, D., D. Mertens, and A. De Siena. 1975. "Metaponto: Santuario di Apollo—Tempio D (Tempio Ionico); Rapporto preliminare." *Bollettino d'arte* 1–2:26–49.
- Braudel, F. 1972. *The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Phillip II*. 2nd ed. Trans. S. Reynolds. 2 vols. New York: Harper & Row.
- Folk, R.L. 1988. Croton and Environs. Unpublished report, Institute of Classical Archaeology, The University of Texas at Austin.
- Guidi, A., and M. Piperno. 1993. *Italia preistorica*. 2nd ed. Rome: Laterza.
- Noyé, G. 1988. "Quelques observations sur l'évolution de l'habitat en Calabre du V^e au XI^e siècles." *Rivista di studi bizantini e neoellenici* 25:57–138.
- Tagliente, P. 2003a. "La ceramica da cucina." In *Medioevo e Rinascimento al Castello Carlo V di Lecce*, ed. P. Arthur, A. Bramato, P. Tagliente, and B. Vetere, 41. Lavello: Congedo.
- . 2003b. "La ceramica dell'età di transizione nella Puglia meridionale: La fine delle 'RMR' e l'inizio delle produzioni graffite. In *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale: Castello di Salerno, Complesso di Santa Sofia, 2–5 ottobre 2003*, P. Rosa and P. Peduto, 153–58. Florence: All'Insegna del Giglio.
- . 2004. "Il casale medievale di Sombrino attraverso l'evidenza della ceramica invetriata." In *Supersano: Un paesaggio antico del basso Salento*, ed. P. Arthur and V. Melissano, 85–99. Galatina: Congedo.

Risposte alle domande più frequenti

1. I nomi delle riviste si scrivono sempre per intero o si abbreviano? Si scrivono per intero:

Cambitoglou, A. 1951. "The Lampas Painter." *Papers of the British School at Rome* 19:39–42.

2. Si possono usare le abbreviazioni delle miscellanee citate più frequentemente? Sì, utilizzando le abbreviazioni già presenti nell'elenco. Ad esempio:

Metaponto I = *Metaponto I*, suppl. to *NSc* 8th Ser., 29 (1975), ed. Adamesteanu, D., D. Mertens, and F. D'Andria. 1980. Rome: Accademia Nazionale dei Lincei.

Museo Taranto II.2 = *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto II.2. Rutigliano I: la necropoli di contrada Purgatorio, scavo 1978*, ed. E. M. De Juliis, Taranto 2006: Lo Scorpione.

3. Come indichiamo che il libro fa parte di una collana? L'informazione della collana segue le informazioni più importanti, come il titolo, i curatori e le pagine, ma prima della città di pubblicazione. Il nome della collana va in tondo, seguito dal numero del volume senza virgola o altra separazione. Ad esempio:

Postrioti, G. 1996. *La stipe votiva del tempio «E» di Metaponto*. Corpus delle stipi votive in Italia IX, Regio III:2. Rome: Giorgio Bretschneider.

Barker, G. 1991. "Approaches to Archaeological Survey." In *Roman Landscapes. Archaeological Survey in the Mediterranean Region*, ed. G. Barker and J. Lloyd, 1–9. Archaeological Monographs of the British School at Rome 2. London.

4. Il numero della rivista va sempre in cifre arabe o anche romane, a seconda del periodico? Il numero della rivista va sempre in cifre arabe: *Hesperia* 57.

5. Quando un libro ha più autori e quindi in nota lo abbiamo indicato come Autore et. al., come lo inseriamo nella bibliografia? Se ci sono 10 o meno di 10 autori, si scrivono tutti nella bibliografia; se ci sono più di 10, si scrivono i nomi dei primi sette con "et al." (normal, no Italic) Ad esempio:

Hsü, K.J., J. La Brecque, S.F. Percival, R.C. Wright, A.M. Gombos, K. Pisciotto, P. Tucker, et al. 1984. "Numerical Ages of Cenozoic Biostratigraphic Datum Levels." *Geological Society of America Bulletin* 95:863–76.

Nelle note, si scrive "Hsü et. al. 1984" almeno che ci siano altri libri scritti dallo stesso autore nello stesso anno con altri autori. In quel caso, si scrive: "Hsü, La Brecque, et al.1984."

Ruga, A., D. Roubis, C. Rescigno, and R. Fiorillo. 2005. "Ricerche nella chora meridionale di Crotona: Prospezioni e scavi (1990–1991)." In *Kroton e il suo territorio tra VI e V secolo a.C.: Aggiornamenti e nuove ricerche, Atti del Convegno di Studi, Crotona 3–5 marzo 2000*, ed. R. Belli Pasqua and R. Spadea, 149–206. Crotona: Grafica Seriart.

Nelle note si scrive "Ruga et al. 2005"